

Exposition – Exhibition – Ausstellung

Bettina Scholl-Sabbatini

Regards rétrospectifs

Vernissage – opening

jeudi 23 mars 2023 à 19h00

en présence de l'artiste

Introduction par Nathalie Becker
et Paul Bertemes

exposition du 24 mars au 22 avril 2023

mardi à samedi de 14h00 à 18h00

galerie schlassgoart

pavillon du centenaire/ArcelorMittal

bd Grande-Duchesse Charlotte - Esch-sur-Alzette

www.schlassgoart.lu



Parkings à proximité directe de la galerie:

- Rue Pierre Goedert
- Rue Nicolas Biever
- Place Winston Churchill
- Rue François Cigrang
- Rue Arthur Useldinger

Galerie Schlassgoart

Pavillon du Centenaire/ArcelorMittal
Bd Grande-Duchesse Charlotte
L-4070 Esch-sur-Alzette
Tel. (+352) 27544080
GSM: (+33) 6 63 47 81 95

Horaires

Mardi à samedi de 14h00 à 18h00
Fermeture les jours fériés

Comment nous trouver

Les expositions de la Galerie Schlassgoart ont lieu dans les locaux du Pavillon du Centenaire situé dans les «Nonnewisen» près du Boulevard Grande-Duchesse Charlotte à Esch-sur-Alzette. Il n'y a pas de places de parking boulevard Grande-Duchesse Charlotte.

Nous recommandons au visiteur venant de Luxembourg de prendre la sortie 5 vers Esch-sur-Alzette, rue de Luxembourg. Arrivé au feu rouge (église à droite, station d'essence à gauche) continuer tout droit sur la rue de Luxembourg sur +/- 200m et tourner à droite dans la rue Jean-Pierre Michels (direction Centre Hospitalier-CHEM). Continuer tout droit sur +/- 700m. Arrivé près de l'hôpital, continuer toujours tout droit sur +/- 100m et tourner à droite dans la rue Nicolas Biever. Au bout de cette rue se trouvent de nombreuses places de Parking. Emprunter le passage pour piétons Boulevard Grande-Duchesse Charlotte pour rejoindre la Galerie Schlassgoart.

SCHLASS
goart

pavillon du centenaire



Bettina Scholl-Sabbatini

Regards rétrospectifs



Bettina Scholl-Sabbatini Regards rétrospectifs

Depuis près d'un demi-siècle, Bettina Scholl-Sabbatini occupe une place à part dans le paysage artistique luxembourgeois. Faisant fi des courants, des modes et des conventions, la sculptrice produit un art qui lui ressemble, empli de liberté, de fantaisie et habité par une portée mystique et spirituelle palpable. ... Elle crée parce qu'elle aime ce défi, elle affectionne à parfois réveiller d'un petit coup d'aiguillon notre vision conformiste de l'art. En somme, jamais elle ne se départit de son humour, de sa chaleur, laisse sa créativité être stimulée par ce qui l'entoure même le banal, le prosaïque, le quotidien qu'elle rehausse au rang d'œuvre d'art. ...

Artiste prolifique et libre, femme engagée, incarnation de la sororité, Bettina a marqué et marque encore l'art luxembourgeois par la fraîcheur, l'originalité, l'audace de son travail sculptural. Elle ne s'est jamais rien laissée dicter, a cheminé avec opiniâtreté sur le chemin de la création que l'on sait souvent tapi d'ornières car créer pour elle, veut dire respirer, vivre, vibrer.

Nathalie Becker : *extrait de « Liberté, fantaisie et mysticisme. Pour Bettina Scholl-Sabbatini créer veut dire respirer, vivre, vibrer », in « Bettina Scholl-Sabbatini », Luxembourg 2022*

„Ich muss die Form spüren“ – ein schlichtes Statement, von der Künstlerin Bettina Scholl-Sabbatini in Gesprächen immer wieder formuliert, bringt es auf den Punkt: Wahrnehmung geht über bloßes Sehen hinaus, integriert vielmehr taktiles Erfühlen und direkte Kontaktaufnahme. Zugleich verbirgt sich in diesem Ausspruch die Aufforderung, Formen und Oberflächen ihrer Figuren und Objekte tatsächlich berührend zu erkunden. Unablässiges Modellieren und Abwandeln des bereits Ausgeformten bestimmt von je her maßgeblich den kreativen Schaffensprozess in Bettinas Œuvre. ... So begegnet uns in ihrem Werk seit Anbeginn eine Vielfalt der Themen und Motive als komplexe Synthese aus antiker Mythologie, christlicher Ikonographie und klassisch-moderner Gestaltung. Der alles verbindende „rote Faden“ ist dabei ein spielerisch improvisierender Umgang mit den Werkstoffen und die daraus hervorgehende eigene Formensprache – spontan und unkonventionell, ganz wie die Künstlerin selbst.

Dr Marion Vogt; *Auszug aus „Transforming – Im Modus steten Wandels, Zum künstlerischen Werk von Bettina Scholl-Sabbatini“, in „Bettina Scholl-Sabbatini“, Luxembourg 2022*

