

COMMUNIQUE DE PRESSE

À l'occasion du début du **Semestre de la Présidence luxembourgeoise du Conseil de l'Union européenne**, le Directeur de l'Academia Belgica à Rome, Wouter Bracke, et S.E. Madame l'Ambassadeur du Luxembourg, Janine Finck, ont le plaisir de vous inviter, le **mercredi 24 juin 2015**, à 19 heures, à l'Academia Belgica, Via Omero 8, 00197 Roma, au **vernissage des expositions**

Melusina du sculpteur luxembourgeois Bettina Scholl-Sabbatini

et

Urbs - Fragmenta romana du photographe Phil Deken

Les deux expositions resteront ouvertes du 25 juin au 24 septembre 2015, du lundi au vendredi, de 10 à 18 heures (fermeture: 29 juin, 21 juillet, 10-23 août)

Informations: tél: 06 203986305, e-mail: info@academiabelgica.it, web: www.academiabelgica.it

Bettina Scholl-Sabbatini, MELUSINA

L'exposition MELUSINA du sculpteur luxembourgeois Bettina Scholl-Sabbatini est une installation de 21 petits torsos en bronze réalisés pour le Semestre de la présidence luxembourgeoise du Conseil de l'Union européenne. L'artiste s'est inspirée du thème de Mélusine, figure de femme à la queue de poisson, mythe fondateur de la Maison de Luxembourg au Moyen-Age, toujours vivant dans la tradition culturelle du Grand-Duché. Exposés en première mondiale à Rome, à l'Academia Belgica, sous l'égide de l'Ambassade du

Luxembourg, les bronzes de Bettina Scholl-Sabbatini s'accompagnent de la reproduction géante d'une de ses sculptures que l'on peut admirer à cette occasion sur le toit de l'Academia Belgica. Une Mélusine ailée et dorée qui instaure un dialogue d'autant plus surprenant qu'inévitable avec les innombrables figures ailées qui peuplent l'univers artistique de la capitale italienne. Elle rappelle en même temps l'image de la Gëlle Fra, statue dorée symbolisant la liberté qui domine du haut la capitale luxembourgeoise. Un pont idéal se réalise ainsi entre les deux pays, dans le sillage des valeurs qui les unissent et qu'ils partagent dans l'espace européen.

Le catalogue de l'exposition, publié sous la direction de Maria Luisa Caldognetto (Editions Convivium, Luxembourg, 2015, ISBN 978-99959-785-7-0, € 25,00 - www.convivium.lu), s'ouvre avec une préface de S.E. l'Ambassadeur Janine Finck. Des photos illustrent la totalité des bronzes de l'artiste et sont accompagnées d'une analyse ponctuelle de l'historienne de l'art Marion Vogt. D'autres essais explorent le thème de la sirène dans l'art italien (Stefania Severi), ainsi que l'image de Mélusine dans le mythe, le folklore, la littérature (Maria Luisa Caldognetto) et l'héraldique (Jean-Claude Muller). Les différents textes sont en version française, italienne, anglaise et allemande.

Phil Deken, URBS - Fragmenta Romana

"Phil Deken, lanceur de mots et attrapeur d'images se promène dans Rome, l'«Urbs» éternelle. Dans une vision uniquement verticale, il s'attache à révéler la poésie des petites choses cachées dans l'ombre des grandes. Elles n'attendent qu'un regard décalé, parfois taquin et un brin d'imagination pour séduire et se faire aimer ... "

Le photographe luxembourgeois propose dans cette exposition une vision décalée de Rome, soutenue par des textes trilingues Français-Italien-Anglais éclairant avec humour et poésie des clins d'œil « street photographiques ». L'itinéraire est touristique mais la vision ne l'est pas ; le jeu culturel est cependant omniprésent.

Ce projet est l'aboutissement de deux ans et demi de travail au cœur de deux villes : Rome (prises de vue) et Luxembourg (réalisation).

L'exposition présente une vingtaine de photos choisies parmi les 115, toutes verticales, éditées dans le livre du même titre récemment publié (208 pages, format 35 x 22 cm, ISBN 978-99959-785-5-6, € 57,00 - www.phil-deken.com).

Au fil du temps et des partenaires rencontrés, dont l'ambassade d'Italie et la représentation de la Commission européenne au Luxembourg, puis l'ambassade du Grand-Duché de Luxembourg en Italie et l'Academia Belgica, le projet a pris ainsi une dimension humaine bien supérieure à la simple édition d'un livre et a traversé d'autres frontières.